



Réalisation d'un dessin du Chêne pédonculé

Observons le chêne pédonculé, cet arbre à feuillage caduc. Lorsqu'on est en sous-bois, voici comment dessiner ce grand arbre au tronc large. Étant situé trop près pour dessiner l'arbre dans son ensemble, je vous propose ici d'en composer une illustration botanique.

Vous pouvez alors dessiner uniquement les éléments qui le définissent, comme son écorce épaisse fissurée par des crevasses, une vieille souche mais aussi les feuilles lobées sur une jeune pousse. Pour dessiner le chêne nous allons essayer de représenter la forme et les caractéristiques de son espèce, et ainsi témoigner d'un moment passé à observer la nature dans ce cadre bucolique que nous offrent les balades sous les arbres.



1 Mettez en avant le détail de l'écorce en dessinant les stries verticales que créent les sillons dans l'écorce. Le geste est à la fois nerveux et souple, sans relever le crayon. Apportez une notion d'échelle et du graphisme en agrémentant votre dessin de lierre grimpant s'accrochant au tronc. Suggérez l'essentiel : vous pouvez interrompre les bords de votre tronc.

Observez le volume d'une grosse souche et tracez le contour en variant l'épaisseur du trait. Par le dessin suggérez également les variations de textures.

Évitez que vos dessins ne se touchent. En effet, cela permet une meilleure lecture de votre planche botanique. Vous pouvez ainsi vous autoriser une variation d'échelle et de point de vue.

Regardez au sol et observez les jeunes pousses de chêne. Elles ont des feuilles juvéniles lobées, on retrouve bien la forme du gland si l'on découvre les racines.



2 Repérez d'où vient la lumière et placez les ombres intermédiaires. Les zones qui resteront blanches sont celles qui reçoivent le plus de lumière. Pour les valeurs claires dessiner les ombres grâce à des hachures parallèles en diagonale en effectuant un mouvement rapide du poignet.

Observez la façon dont la lumière touche votre sujet : ici la lumière vient de la droite, les zones d'ombre se situent donc à gauche. Commencez par le dessin le plus à gauche si vous êtes droitier(re), cela évitera des frottements de votre main et de salir votre dessin.

Plus les hachures sont espacées plus la zone est claire, plus les hachures sont resserrées plus la zone est sombre. Les hachures permettent de créer des dégradés de lumière et ainsi de donner du relief.



3 Placez les zones sombres. Avec un trait plus appuyé, plus gras et des aplats (surfaces de couleur), signalez les zones d'ombres plus soutenues et les creux. Épaississez les traits de ce que vous souhaitez mettre en avant pour créer une impression profondeur.

Plus vous foncez vos ombres plus vous faites ressortir la lumière. Varier vos ombres vous apportera également une impression de volume.

Pour mieux voir les contrastes plissez les yeux, ainsi vous verrez apparaître plus clairement les zones de valeur.



4 Recouvrez une feuille d'encre de chine ou d'aquarelle et reportez son empreinte sur le papier. Réhaussez votre composition avec quelques lavis d'encre ou d'aquarelle, agrémentez également avec quelques projections.

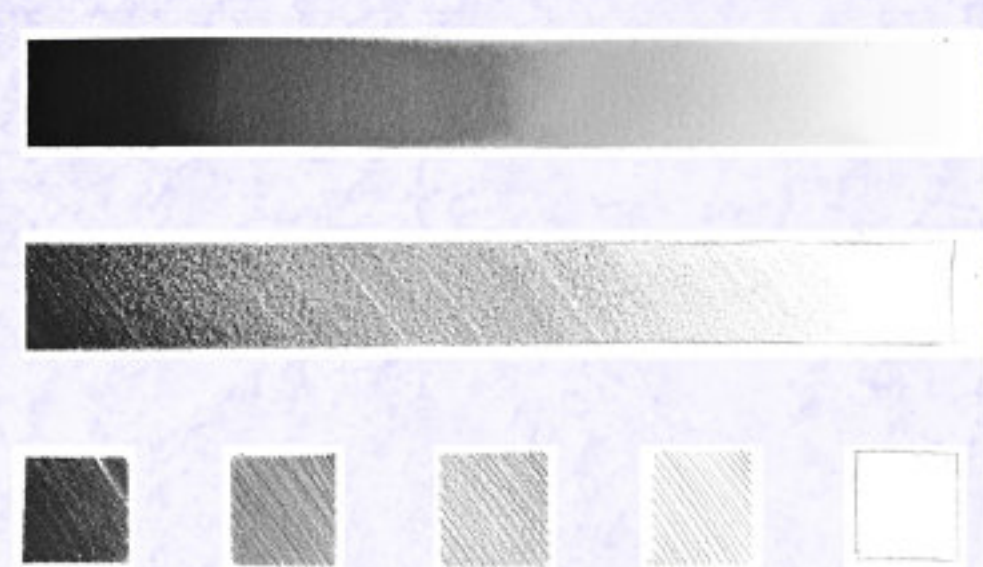
Surlignez certains éléments au feutre noir pour donner plus d'intensité, vous pouvez également ajouter du texte manuscrit.

Illustration et pas-à-pas réalisés par Céline Dodeman
www.celine-dodeman.com



! Échelle de valeurs

Pour vous aider, dessinez un nuancier de l'échelle de valeurs, et dégradé.



UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne



HÉDÉBAZOGES

plus d'infos ici

