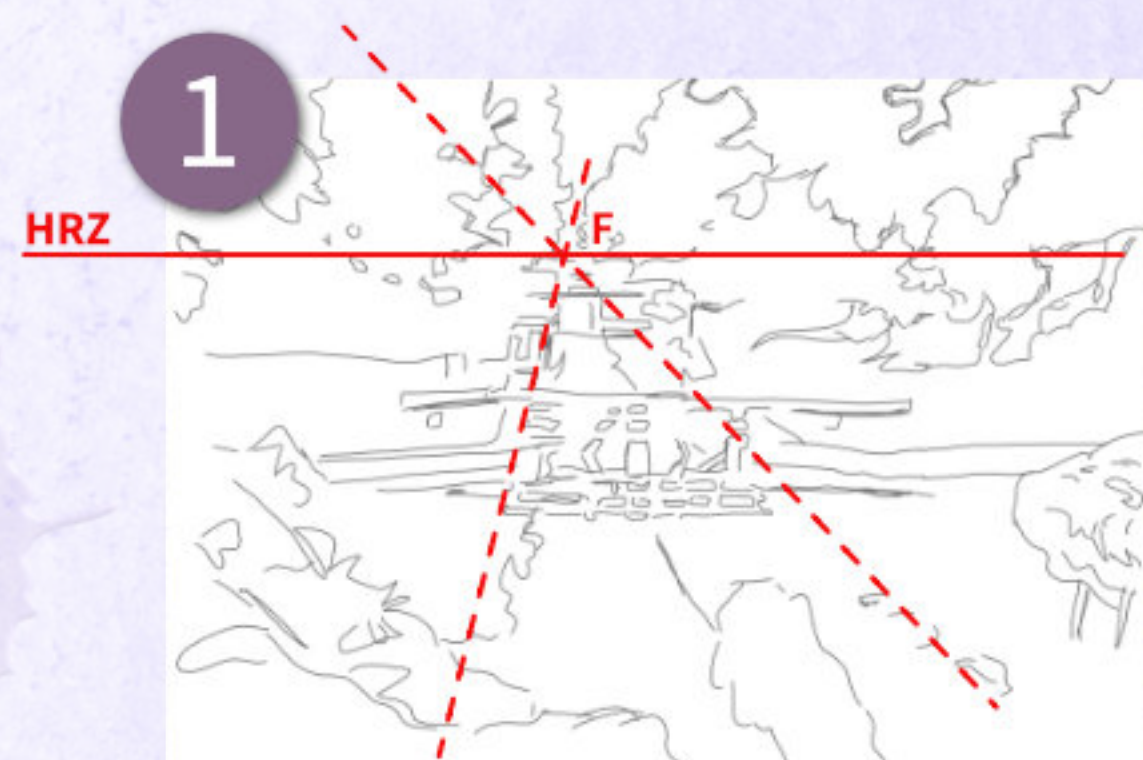




Réalisation d'une aquarelle de la perspective sur les écluses



Réalisez un croquis rapide avant la mise en couleur. La ligne d'horizon est située dans le haut de l'image, dans son premier quart. Les berges du canal étant parallèles entre elles, elles vont définir un point de fuite (F) placé sur la ligne d'horizon (HRZ). Les différentes écluses sont placées sur environ un deuxième quart de la hauteur de la feuille (tout dépend de votre cadrage). Plus les écluses sont éloignées et plus l'espace entre elles se réduit. Les deux autres quarts de la feuille sont occupés par le plan d'eau en amont de la porte de l'écluse et par la végétation des berges. Prenez un crayon à papier (H) pour faire votre dessin uniquement au trait. Ne marquez pas votre ligne qui devra disparaître sous l'aquarelle.

Bon à savoir

J'ai fait le choix de réaliser le dessin en me positionnant dans le talus, juste au-dessus de l'arbre. Attention, suivant l'endroit où vous vous placerez pour observer le sujet, la ligne d'horizon sera plus ou moins haute et le point de fuite se décalera également sur la ligne d'horizon. Je vous conseille de vous obliger à « zoomer » sur la perspective des écluses afin d'éviter d'inclure l'arbre dans le champ.



Avec un pinceau aquarelle, appliquez l'ocre jaune à forte dilution dans un premier temps et en réservant des blancs qui figureront les ajourés dans les feuillages et dans l'eau. Puis successivement, montez en valeur dans la teinte ocre en réduisant la dilution. Cela implique donc une superposition des couleurs et du respect du temps de séchage entre les couches.

Astuce

Si vous voulez réussir votre aquarelle, jouez avec la transparence, ne mettez surtout pas d'ombre au crayon papier avant de passer à la peinture à l'eau.



Introduisez un vert et un jaune qui peuvent se mélanger par endroit. Montez progressivement en valeur dans chaque couleur et appliquez successivement les couleurs des plus claires vers les plus foncées (ici du jaune vers le vert). Travaillez essentiellement dans les zones d'ombre en essayant d'avoir un geste graphique qui puisse déjà suggérer les feuillages, ou les herbes. Sur l'eau, le geste sera à dominante horizontale.

Bon à savoir

La technique que j'utilise ici consiste à appliquer l'aquarelle sur une feuille sèche, afin de mieux jouer avec le graphisme des touches de couleurs.



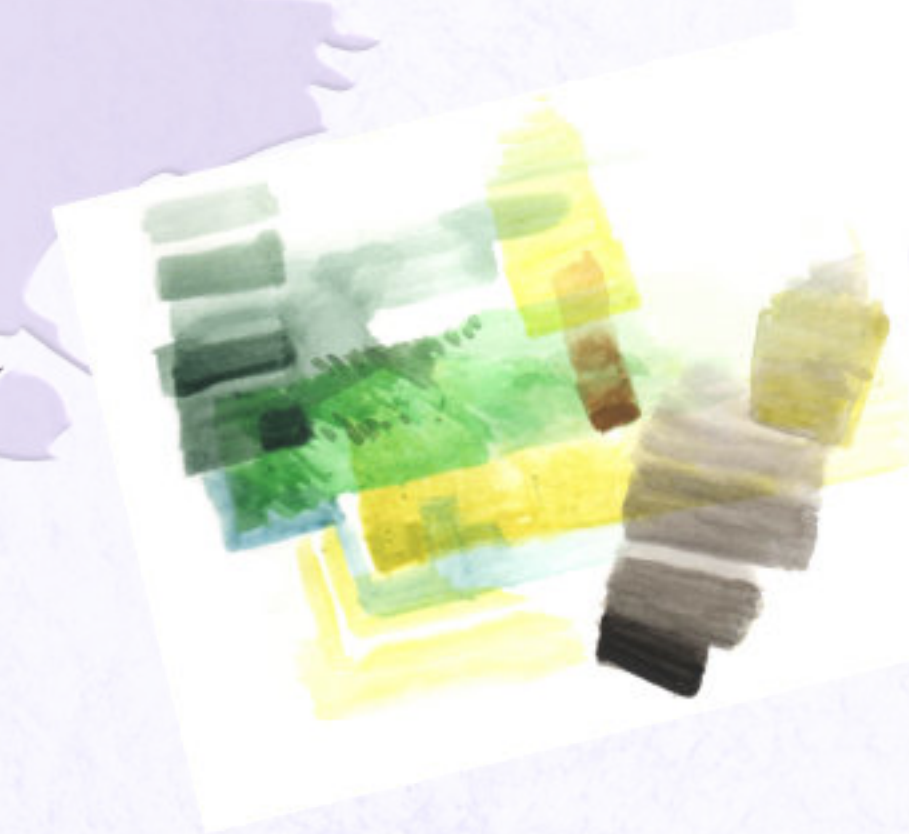
7 Cette dernière étape doit se faire assez rapidement quand on peint sur site. En effet la lumière change très vite. Prenez un pinceau aquarelle plus gros si possible et ajustez vos couleurs et valeurs par de larges aplats. La seule nouvelle couleur est un bleu primaire, introduit dans l'eau et le ciel avec une présence dans les arbres.

! Bon à savoir

Je vous conseille de toujours disposer d'une feuille blanche de brouillon pour effectuer vos essais de couleurs, en particulier lorsque vous souhaitez réaliser des mélanges.

Pour obtenir des nuances de vert, j'ai utilisé plusieurs mélanges :

- du noir et du jaune,
- du bleu et de l'ocre,
- du marron et du vert émeraude.



Prenez davantage de temps pour fabriquer vos couleurs. Le vert sera assombri par un mélange de noir et de terre d'ombre. Placez un marron sur les écluses et dans le paysage.



Dans cette étape l'aquarelle est moins diluée. N'utilisez pas de nouvelles couleurs mais procédez à un renfort des contrastes colorés. Rentrez davantage dans les détails graphiques des écluses et des herbes.

Bon à savoir

Attention, cette technique de la feuille sèche laissera les traces à chaque coup de pinceau. Il faut en jouer et non le subir.

Illustration et pas-à-pas réalisés par Olivier Nocet. <https://www.instagram.com/o.nocet/>

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne



Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales



HÉDÉBAZOGES

plus d'infos ici

