



Réalisation d'un dessin de l'écluse et de la maison éclusière aux crayons de couleurs aquarellables



Avant de débuter ce dessin, il convient :
1. de réaliser un croquis rapide pour prendre connaissance du sujet ;
2. de définir la ligne d'horizon (HRZ) indispensable pour trouver le point de fuite (F), notamment dans ce paysage intégrant des éléments architecturaux ;
3. d'identifier toutes les lignes horizontales, puis de distinguer les différents groupes de lignes parallèles en fonction de leur orientation générale. Ici le groupe principal est constitué de lignes qui s'orientent vers le point de fuite F situé à gauche de la feuille.



Réalisez un dessin simple sans les lignes de fuites visibles. Concentrez vous sur les ombres du sujet. Commencez par un vert au crayon de couleur aquarellable. Attention, le crayon de couleur s'utilise comme un crayon à papier mais se gomme mal. Hachurez la surface en croisant les traits pour obtenir une surface plus unie. Nuancez le vert : montez en couleur (des plus claires aux plus foncées) et en valeur pour chaque couleur.



Utilisez ensuite un marron et un bleu clair pour les superposer au-dessus de certaines parties vertes. Le bleu apparaît discrètement dans le ciel et l'eau, ainsi que sur la rambarde de sécurité de l'écluse. Ne forcez pas sur les valeurs.



Réhaussez l'ensemble avec un vert émeraude. Posez davantage de couleurs dans le fond du paysage pour jouer sur la profondeur. Renforcez des ombres sous les arbres pour donner du volume au feuillage.



Les jaunes rentrent en action pour donner un peu de chaleur au dessin coloré. L'usage des jaunes permet de moduler les verts et sont flatteurs pour une peinture. Mettez en un peu partout sur le sujet pour créer une unité d'ensemble mais évitez de poser du jaune sur la maison éclusière : une manière discrète pour la faire ressortir.



Mouillez avec un pinceau aquarelle les zones déjà colorées pour les rehausser ; laissez visibles les traits des éléments que vous souhaitez mettre en évidence (notamment ici au premier plan, les éléments de la porte d'écluse). Vous pouvez également renforcer certains de ces éléments par des traits effectués au crayon noir (ou autre couleur foncée) au-dessus de l'aquarelle.

Illustration et pas-à-pas réalisés par Olivier Nocet.
<https://www.instagram.com/o.nocet/>

! Astuce

Pour jouer sur le graphisme, essayez de le traduire par le mouvement de votre main. Le graphisme, c'est l'impression de mouvement donnée par les formes de différents éléments du paysage tels que les arbres.

Alternative

Je réalise toujours une étude en monochrome afin de saisir la composition et les nuances de valeurs. Ici, j'ai pris un crayon bic noir que j'apprécie beaucoup pour ses subtilités de noirs selon la rapidité du trait.

J'ai commencé mon sujet par des diagonales se dirigeant vers un point de fuite hors cadre au centre gauche de l'image. On voit encore ces lignes qui donnent du rythme au dessin et surtout permettent de placer les lignes de perspective de la maison et des berges de l'écluse, ainsi que la haie située au milieu de l'image sur la ligne d'horizon.



Dans la seconde étape, je commence par hachurer autour de la maison et autour des arbres en tenant compte de l'éclairage naturel. Quelques hachures horizontales assez rapides sur l'eau du canal afin d'avoir un noir léger et subtil.

L'écluse réclame un geste plus lent pour obtenir plus de valeur soutenu. Multiplier les hachures sur les zones les plus sombres. Avantage au crayon bic, chaque coup de crayon reste visible donnant du dynamisme au dessin. Inconvénient, il est impossible de gommer.

La dernière étape sera de placer les effets graphiques comme les pierres du premier plan et le renforcement des lignes de l'écluse et de la berge. Au contraire, j'ai à peine travaillé le lointain.

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne



Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales



HÉDÉBAZOUGES

plus d'infos ici

