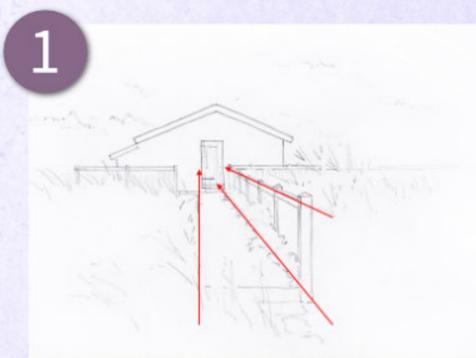




Réalisation d'une aquarelle de la Maison sur pilotis

Pratiquée avec de l'eau, la peinture à l'aquarelle permet d'obtenir des effets uniques avec seulement quelques couleurs. En fonction de la quantité d'eau que vous utilisez, vous pouvez varier la saturation des couleurs et la façon dont elles se diffusent sur le papier.



1 Pour dessiner la maison qui se trouve devant vous, organisez les volumes que vous souhaitez représenter. Façade et pente de toit peuvent être reproduits avec des formes simples. Pour dessiner en perspective trouvez le point qui se trouve face à vous et vers lequel convergent les lignes de la passerelle (point de fuite et lignes de fuite). Puis suggérez les masses de végétation avec quelques traits spontanés.



2 Mouillez la zone de ciel, puis peignez le bleu entre les nuages (qui, eux, resteront dans le blanc du papier). Ombrez le dessous des nuages avec un mélange de couleurs de façon à obtenir un gris violacé. Après séchage, mouillez grossièrement la zone arborée au loin (au second plan), puis appliquez différentes nuances de vert en variant l'intensité afin de créer des masses de végétation.



3 Sur papier sec peignez la toiture en rouge vif. Après séchage, représentez les lattes de bois de la façade avec un geste vertical. Vous pouvez maintenant peindre en négatif: il s'agit pour cela de peindre l'espace entre les montants du garde-corps avec la même couleur que la façade.



4 Passer un lavis gris sur la partie dans l'ombre du garde-corps qui longe la passerelle. Avec un gris violacé plus soutenu, soulignez le dessous de la main-courante et ombrez entre les montants. Enfin, avec un geste léger, matérialisez la végétation sur la passerelle en laissant quelques éclats de blancs (zones restées sèches).



5 Peignez les ombres portées sur la maison et la passerelle. Avec un mouvement latéral de pinceau représentez en bleu l'eau de l'étang, et en nuances de marron et de gris, le ponton.



6 Enfin, avec des gestes vifs, mouillez rapidement la zone de végétation au premier plan. Appliquez alors différentes nuances de vert pour matérialiser les masses d'herbes, et ainsi donner corps à la végétation au premier plan.

7 Finaliser avec quelques réhauts de couleur. L'effet foisonnant de cette masse végétale donnera du dynamisme à votre composition.

Illustration et pas-à-pas réalisés par Céline Dodeman : www.celine-dodeman.com



! Peindre en négatif

Cette technique permet de faire apparaître un élément en peignant le fond qui l'entoure.

Il s'agit de faire ressortir cet élément sans le peindre puisque c'est la zone autour qu'il faudra matérialiser. Souvent utilisée pour réserver des zones nettes (souvent claires) cette méthode permet de créer de la profondeur et du contraste.

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne



HÉDÉBAZOUGES

plus d'infos ici

