

# L'église, le presbytère et le cimetière de Bazouges

Du latin *basilica*, Bazouges signifie lieu d'échange à la limite de territoires ; il désigne 3 sites en limite de l'ancien diocèse de Rennes : Bazouges-la-Pérouse, Bazouges-du-Désert et Bazouges-sous-Hédé qui sont sous le patronage de Saint Martin de Tours. Nom et patronage indiquent qu'il s'agit probablement de lieux de culte chrétien antérieurs à l'an 1000.

## Du XIe au XXe siècle : l'église est marquée par 7 périodes de construction

Les premiers éléments datés du XIe siècle se manifestent sur le mur nord : une disposition des pierres en «feuilles de fougères» et deux petites baies murées. Cette première construction était caractérisée vraisemblablement par un chœur plus étroit que la nef, séparé de celle-ci par une arcade.

Au XV<sup>e</sup> siècle, P. de BINTIN impose une reconstruction partielle avec allongement de l'édifice vers l'ouest. Cela a pour effet d'aligner le chœur avec la nef et de supprimer l'arcade.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'église est à nouveau transformée : un clocher en bas de nef remplace le petit campanile initial ; le mur sud est démoli et reconstruit en pierre de taille avec une porte protégée par un porche (aujourd'hui disparu) et une fenêtre.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'édifice s'agrandit par la chapelle sud construite initialement sur deux niveaux, faisant également office de trésorerie, puis une sacristie de l'autre côté du chœur, au nord.

Après 1673 avec l'appui de la famille LE MINTIER, différents aménagements intérieurs (migration des tombeaux) modifient la configuration du chœur qui voit son mobilier enrichi durant la fin du XVII<sup>e</sup> puis au XVIII<sup>e</sup> siècle (statues de la Sainte Vierge et de Saint Etienne, deux autels de l'entrée du chœur et la chaire).

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la chapelle sud est complétée par la construction d'une « niche » créant un puits de lumière.

Au XX<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion de l'abbé C. POIRIER, différents réaménagements sont réalisés (suppression du porche sud, percement de deux fenêtres dans le mur Nord) et le mobilier intérieur est complété.

D - Vue d'artiste de l'église



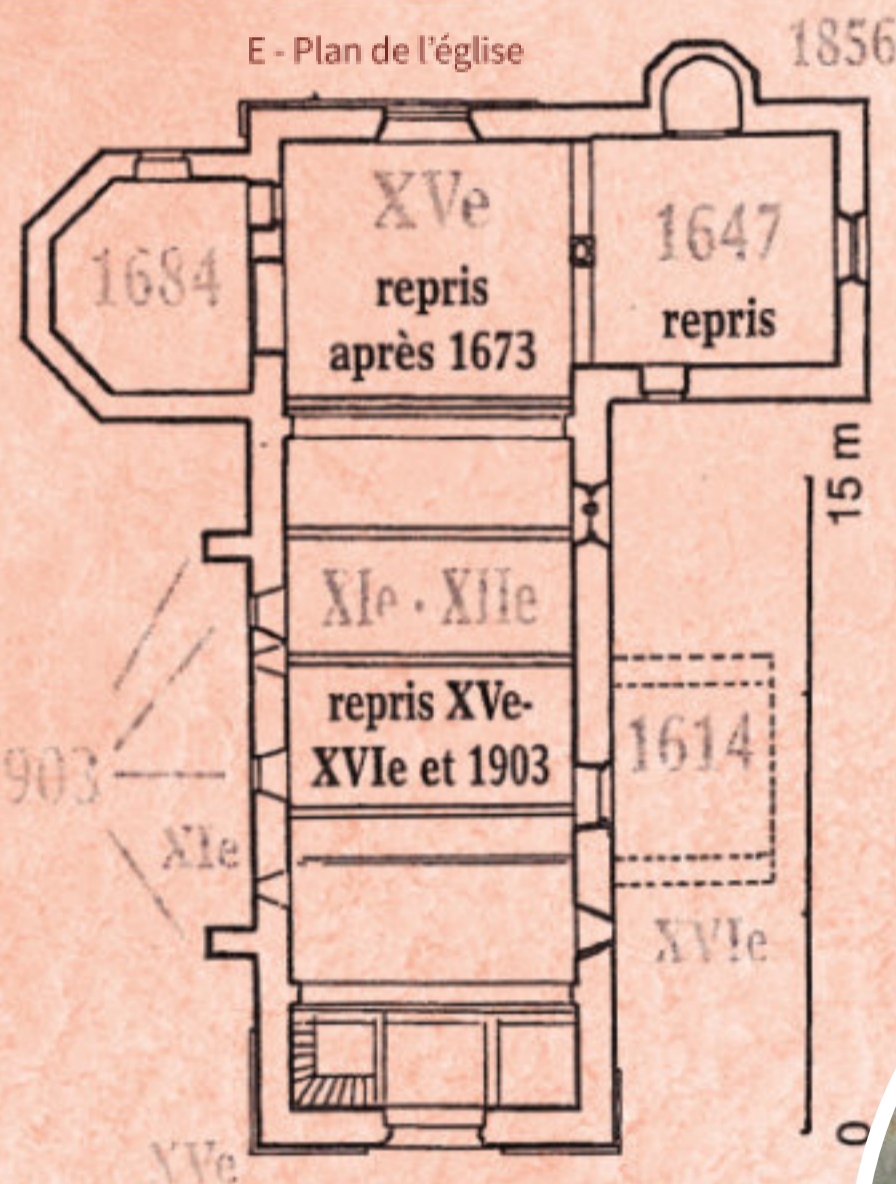
A - Gisant du chevalier de Bintin (vers 1400)



B - Tombeau de Gilles De Bintin (vers 1540)



C - Vue latérale sud



**Un cimetière conservé à proximité de l'église :** les extensions de l'église réalisées au XVII<sup>e</sup> siècle prennent en compte l'existence du cimetière situé autour de l'église, contrairement à de nombreux autres villages. Le mur de clôture a été partiellement reconstruit en 1899.

**Le presbytère contemporain de la construction du canal :** le presbytère a été construit en 1829. L'architecture du bâtiment a été influencée par celle des maisons éclésiastiques : toiture à croupes, façades à trois travées et corniches en granit. En 1835, lors de la réalisation du premier cadastre de la commune, il existait une cour au sud du bâtiment, bordée à l'ouest d'un bâtiment et d'un pavillon, et à l'est d'un fournil et d'un pavillon. Il existe un appentis latéral de chaque côté de la construction principale. Ce bâtiment est constitué de moellons de granit et couvert en ardoise comme la plupart des constructions de la région. Les façades sont percées de trois travées, composées de baies à encadrements de granit taillés.

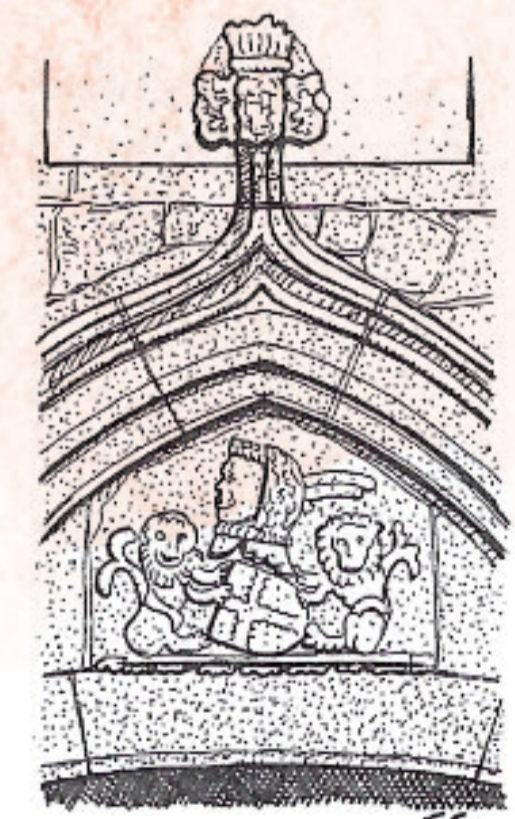


G - Détail de la porte ouest



F1 - Dessin de la porte sud

F - Détail de la porte sud



G1 - Dessin de la porte ouest

UNION EUROPÉENNE  
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage  
en Bretagne



Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :  
l'Europe investit dans les zones rurales



HÉDEBAZOUGES



plus d'infos ici

