



La maison sur pilotis, éco-résidence d'artistes

Construite vers 1920 comme hangar à bateaux, transformée au fil des ans en cabane de vacances, la Maison sur Pilotis fait partie intégrante du paysage local. C'est aujourd'hui un refuge d'artistes et un lieu de création : un lieu unique de cohabitation entre pêcheurs, randonneurs et artistes. La maison n'est pas ouverte au public et vous êtes prié.e.s de respecter l'intimité des artistes. Hors des résidences, vous pouvez, à vos propres risques, vous promener sur la terrasse et utiliser le ponton de pêche.

Pour la petite histoire, dès les années 1920, de petites résidences en bois apparaissent autour de l'étang de Bazouges. Période faste pour la pêche à la ligne, l'étang regorge de brochets. Grâce aux congés payés, les Rennais peuvent prendre le TIV (le « Petit Tacot ») jusqu'à Hédé pour pêcher, s'amuser, s'initier aux joies des loisirs. Des terrains concédés par les Domaines permettent à certains de bâtir des chalets.

Pittoresque et isolée, la Maison sur Pilotis a servi de décor pour le film Loulou Grafitti (1992). Ce film, réalisé par Christian Lejalé, met en scène Anémone, interprétant une inventrice de machines volantes, et Jean Réno.

Puis la maison a été frappée de démolition et les habitants du village ont créé une association, Les Amis du Petit Patrimoine, pour la sauver. Cette association assure toujours son entretien et la gestion des résidences, avec l'accord de la Région. La restauration de la maison a été réalisée par des bénévoles encadrés par des artisans locaux, sans subvention publique. Le projet a généré de nombreuses actions : concerts, veillées, stages, festou-noz, et un festival annuel de courts métrages chez les habitants du bourg.

D - Chantier de bénévoles



A - La maison sur pilotis



B - Source d'inspiration



E - Et si ensemble on changeait le monde ?

Un patrimoine qui vit naturellement.

Le projet de restauration a montré les grands avantages d'éco-construire ensemble. Les contraintes liées à ce site naturel protégé se sont transformées en autant de défis et de leçons pour notre époque. Restaurée avec des matériaux locaux, isolée de fibre de bois et panneaux de paille, enduite à l'intérieur avec terre et chaux, c'est une maison autonome, hors réseau et fière de l'être !

L'attrait pour la bâtisse restaurée, manifesté par les cinéastes, photographes et peintres, a orienté sa vocation : une éco-résidence d'artistes.

Les artistes y séjournant vivent simplement, en harmonie avec la nature, avec des toilettes sèches et peu d'électricité. Le cadre les inspire et les restaure.

« Croyant avoir perdu l'inspiration, elle est revenue comme un agréable souffle de vent dans les cheveux. Cet endroit rappelle que les choses simples sont les meilleures, que le bonheur n'est pas inaccessible, que l'eau est précieuse, que nous consommons trop, et trop vite. Cet endroit nous rappelle que lorsque l'on croit que la vie file à toute allure, il suffit de s'arrêter, de tendre la main et de le prendre, ce temps si précieux. La contemplation d'un si bel endroit est un bref instant éternel qui reste dans nos mémoires comme le meilleur des voyages. »

Juliette Pinoteau, Artiste en éco-résidence



C - Intiatrice d'événements

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne



Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales



plus d'infos ici

